



# VIEL BJERKESET ANDERSEN

## **Kort om eget kunsterskap:**

Jeg arbeider for det meste med stedsspesifikke kunstprosjekter, og er i utgangspunktet tre-dimensjonal i uttrykket. Å arbeide stedsspesifikt forutsetter faktiske steder å kunne ta tak i, og det krever en dyp forståelse for stedets karakter og størrelsesforhold.

Kunstprosjektene mine beveger seg ofte i grenselandet mellom arkitektur, landskapsarkitektur, landart, skulptur og objekter, og kan variere mellom store formater og store grep, til små mer subtile tegn, - men alltid med et fokus på den menneskelige størrelsen, erfaring, persepsjon og bevegelse.

Det er utfordrende, inspirerende og ikke minst viktig, å arbeide med kunst til våre offentlige steder, noe som er veldig anderledes enn å forholde seg til galleri- og museumsverdenen. Å foreslå kunstprosjekter og snakke om kunst som ytring, legger tilrette for en bredere forståelse for at kunst er relevant og verdifullt. Kunst er en naturlig del av samfunnet, og bør også være en naturlig deltager i tverrfaglige diskusjoner og planlegginger om våre visjoner og hva vi vil.

Jeg opplever ofte ønsker om at kunstprosjekter skal inneholde lys. Lys som materiale er fascinerende, og veldig mye av det jeg arbeider med handler om lys i en eller annen form. Det finnes et hav av teknisk lysutstyr å velge i, men man skal være veldig bevisst hvilket økonomisk rom prosjektet har når man foreslår lysprosjekter. Prosjekteringskostnader og kvalitetslys har en kostnad man ofte ikke beregner når det gjelder kunstprosjekter. Kostnader for fremtidig vedlikehold må også tas høyde for. Det stusseligste som finnes er prosjekter som står igjen som spøkelser pga avhengigheten av finurlige armaturer og lyskoblinger ingen lenger kan styre, eller har vilje eller råd til å vedlikeholde. Jeg ser derfor ofte etter om det jeg kaller "hverdagslyset" kan benyttes som effekt. Vi er heldige som bor i et land med skiftende lysforhold; - bevisst brukt kan vår "bipolare virkelighet" mellom delirisk lyst til tungt mørke, solas gang, dagslys og skygger, kombinert med riktige valgte materialer, brukes som materiale.

Å arbeide med lys er også å forholde seg til fravær av lys; hvilke kvaliteter det tette, dunkle, mørke og ugjennomtrengelige har som et "anti-materiale" som kontrast til det skinnende.

Jeg arbeider innenfor et bredt spekter, både innendørs og utendørs, og det er viktig å ha i mente at utendørsprosjekter krever mer av holdbarhet overfor vær, vind, snøbrøyting og salting, som igjen påvirker budsjettet. Jeg arbeider like godt med solitære tilpassede prosjekter, som integrerte prosjekter i tett samarbeid med prosjekterende og byggeprosjektet.

For mer info, se:

<https://viel.no>

<https://www.instagram.com/vielandersen/>